**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя первой квалификационной категории Гарцуновой Е.Г.**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с:

* Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Основной образовательной программой дошкольного образования (адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования), разработанной и утвержденной ДОО с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
* Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Уставом ДОО.

 Рабочая программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей (особенностей семей воспитанников, контингента воспитанников), особенностей индивидуального, физического и психического развития детей дошкольного возраста педагог определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы, приемы и содержание организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта и ООП дошкольного образования.

 В разделе «Содержание образовательного процесса» представлены основная цель и задачи образовательной области «Музыкальное развитие» детей дошкольного возраста.

 В основе базовой части *-* Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ)

В части, формируемой участниками образовательных отношений инструментарием является парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (авторы: Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.).

***Цель***: игровое, творческое развитие творческого потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

***Задачи:*** Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Воспитание интереса и любви к музыке;

Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;

Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности;

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;

Развитие речи;

Развитие движений, ориентировки в пространстве.

Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средстами музыки (в случае необходимости).

**К основным видам музыкально – творческой деятельности традиционно относятся:**

- восприятие музыки;

- исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, творческое музицирование);

- музыкально – творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);

- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

В основу положен комплексно-тематический принцип планирования - темы, актуальные для каждой возрастной группы, которые реализуются во всех образовательных областях.

***Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана***