МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

**Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в средней группе по теме «Весёлые инструменты», по парциальной программе «Гармония»**

**Автор конспекта развивающего занятия**: Гарцунова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, МБДОУ Новосибирской области Новосибирского района - детский сад «Теремок»

**Приоритетная образовательная область:** Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие. **(п.2.6 ФГОС ДО)**

**Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап) п.2.6; п.3.2.1; п.3.2.5 ФГОС ДО**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные задачи**  **(п.2.6 ФГОС ДО)** | **Содержание ННОД** | **Вид деятельности(п.2.6 ФГОС ДО)** | **Формы реализации программы**  **(п.2.11.2 ФГОС ДО)** | **Средства реализации ООП (п.2.11.2 ФГОС ДО)** | **Планируемые результаты**  **(4.6 ФГОС ДО)** |
| **-** мотивировать детей на музыкальную творческую деятельность;  - создавать позитивное, хорошее настроение  - развивать коммуникативные способности детей через движение и ориентирование в пространстве;  - различать 2 части (марш – танец);  - развивать умение  начинать и заканчивать движение соответственно музыке;  - создавать условия для импровизации | **-музыкально-ритмическая игра «Будем танцевать»**  *Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал под музыкальное сопровождение «Будем танцевать» и двигаются соответственно музыке, повторяя за муз. руководителем. (предложить детям по очереди двигаться – прыгать как Маша, Рома и.т.д.)*  *Приветствуют друг друга при помощи звучащих жестов*  **М. р.:** Здравствуйте (*хлоп-хлоп-хлоп*), здравствуйте (*шлёп-шлеп-шлеп*), здравствуйте (*топ-топ-топ),* при помощи каких жестов можем поздороваться? *(Дети предлагают)*  **М. р.:** Я рада вас видеть!А как же мы с вами сегодня здоровались?  **Дети:** Хлопали, шлепали…  **М. р.** Правильно, хлопки можно назвать удары в ладошки. А какие вы инструменты знаете у которых звук появляется при ударе?  **Дети:** Клавесы…(бубны, ложки и.т.д)  **М. р.** Молодцы. Пойдемте присядем и сыграем на клавесах  **«Едем, едем на лошадке»** | Области интеграции: Социально-коммуникативное развитие,  речевое развитие  коммуникативная игра | Игровая обучающая ситуация  Пение и движение совместно с музыкальным руководителем | -звучащие жесты  - фонограмма «Будем танцевать» семинар И. Сафаровой  - ритмическая игра «Едем, едем на лошадке» клавесы | - У детей появилось желание заниматься импровизировать;  - формируется  эмоциональная отзывчивость на музыку;  - дети ориентируются в пространстве по кругу, двигаются друг за другом , шагают – легко прыгают слышат 2-х частную форму; |

**Основная часть (содержательный , деятельностный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -развивать чувство ритма  - исследовать палочки (клавесы), выбор приёмов звукоизвлечения,  - развивать чувство ритма, воображение, внимание;  **-** закреплять умение начинать играть вместе и заканчивать, постепенно тише и громче играть | **М.р:** Кто нас встречает? *(Две собачки, две лягушки, два тигренка и.т.д. Два раза лаем, квакаем дети сами говорят кого будут изображать)*  **М.р:** Ребята, здорово у нас получилось! Сколько нас всегда встречало зверей?  **Дети:** Два.  **М.р:** А посчитать сколько раз лошадка шагала Можем?  **Дети:** Да  **М.р:** Мальчики считают вместе со мной и играют на клавесах, а девочки с А.С. цокают и то же играют. Сколько раз?  **Дети:** 4  **М.р:** А теперь наоборот девочки считают. Молодцы. Напомните какие еще инструменты мы называли? Когда много инструментов играет это называется оркестр. Послушайте и скажите когда один инструмент звучит, а когда оркестр  *«****Слушаем «Вальс-шутка»****»* Молодцы, правильно услышали. А как вы думаете как же столько инструментов играют вместе, дружно?  **Дети:** ответы  **М.р:** у оркестра есть руководитель это дирижер. У музыкантов есть знаки которые помогают играть (*Муз.рук показывает знаки диминуэндо и крещендо объясняя их значение*. *Раздаем шумовые инструменты*) Ребята как вы думаете если я покажу вот так (*Широка развести руки)*как надо играть?  **Дети:** Громко  **М.р:** а вот так? (*муз. р. показывает руками широко и узко руками, выясняя с детьми как играем.* **Игра «Веселый оркестр»**  **М.р:** кто хочет попробовать роль дирижера**? (***Дети***)**Молодцы. Ой кто то стучится?. (*Воспитатель берет куклу зайчик)*  **Дети:** Зайчик  **М.р:** Поздороваемся с зайчиком. Споем и сыграем – «Здравствуй зайчик». Зайчик пробегал мимо и ему очень понравилось как вы играли на инструментах. У зайчика дома много разных инструментов и он с друзьями хочет так же играть как вы.  **Дети:** *Научим, покажем как играть*  *Играем с зайчиком*  **М.р:** А сейчас приглашаю взять инструменты и встать в круг и Зайчик выходи с нами.  **Музыкальная игра «Постучали- позвенели)**  Зайчику очень понравилось, но пора бежать в лес. | -художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие;  Игровая  Коммуникативная, музыкально-ритмическая ,  познавательно-исследовательская деятельность; | Движение со звучащими жестами  Ситуативная беседа  Песня-игра  Ситуативная беседа  Проблемная ситуация | Аудиозапись  Д. Шостакович «Вальс-шутка» фо-но - оркестр  Корзинка, клавесы, бубны, ложки, тон-блок  Игра «Веселый оркестр»  Кукла би-ба-бо зайка  Музыкальная игра «Постучали-позвенели» | - у детей развивается чувство ритма  - знакомятся с понятиями дирижер, оркестр  - дети учатся начинать и заканчивать играть под жесты дирижера  - фомируются музыкально-сенсорные способности,  развивается мелкая моторика рук  -развивается детская инициатива, воображение  - у детей развивается чувство ритма,  - развиваются умение переходить по кругу , останавливаться, играть стучащими инструментами и звенящими  - воспитывать выдержку |

**Заключительная часть (рефлексивный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - развивать умение анализировать  -создавать положительный эмоционально-психологический настрой;  - формировать положительное отношение к окружающему миру, сверстникам, самому себе. | Вопрос: А какие мы слова новые сегодня узнали? Кто в гости приходил? Чему научили зайчика? А кому можем рассказать? А где можем играть сами? «Кому понравилась наша занятие, похлопайте в ладоши!»  валеологическая песенка **«Прощаться как известно»** | Области интеграции: Социально-коммуникативное развитие,  речевое развитие,  музыкально-художественная, двигательная деятельность | Беседа-диалог  Песня а,сапелло | Песня «Прощатся как известно» | - дети осознанно, осмысленно делают выбор, что понравилось.  -создан положительный эмоционально-психологический настрой;  - формируется позитивная оценка действительности. |